ENSAYO

Impacto renacentista en las artes, en la anatomia, en la medicina y en enfermería

Nelly Arenas, Emiro Bozo

Departamento de Ciencias Morfológicas.
Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad de Univers
Carabobo, Sede Carabobo, Bárbula, Venezuela

Correspondencia: N. Arenas

E-mail: nearenas36@terra.co

Tlfs: +58-241-8687072

Recibido: Marzo 2008 **Aprobado**: enero 2009

RESUMEN

En la Edad Media prevalecían las ideas tradicionales de Aristóteles y santo Tomás de Aquino, en los planes del Universo y de la naturaleza, el hombre tenía un destino prefijado por la divinidad. En el Renacimiento el hombre se encontró con libertad y poder, dueño de sí mismo, de su inteligencia y de su propio destino. El hombre, poseedor del maravilloso cuerpo humano pocas veces vuelve su pensamiento hacia si mismo y toma conciencia de el. Con la mirada de hombres especiales, de espíritu investigador y creadores de conocimiento, comenzó el estudio del cuerpo en todo su esplendor. Los prejuicios imperantes en la antigüedad impidieron que se investigara directamente al hombre, en su lugar se investigaron animales similares en su aspecto externo. Pero eso no bastaba; era necesario estudiar la estructura interna, cortando la superficie, lo cual podía lograrse venciendo los prejuicios existentes sobre los cadáveres, y así poner esos avances al servicio del propio hombre. La ciencia y el arte nunca estuvieron más unidos en la historia de la humanidad que en el Renacimiento. El hombre renacentista centró su interés en la armonía y las proporciones de las formas humanas y el estudio de la anatomía era necesario para su formación, entre ellos Leonardo Da Vinci, Miguel Angel y Andrés Vesalio. Para ellos el cuerpo humano dejó de ser una cáscara insignificante que albergaba un alma inmortal y lo vieron como la obra más perfecta, de proporciones y de un orden microcósmico portador de conocimientos

Palabras clave: Renacimiento, Anatomía, Medicina, enfermería, hombre.

ABSTRACT.

Renaissance impact arts, anatomy, medicine and nurse

In the middle prevailed the traditional ideas of Aristoteles and Saint Thomas of Aquino, and the global plans de Universe and the nature, the man had a prefixed destiny for the divinity. In Renaissance, the man found itself with freedom and power, own of itself, of its intelligence and its own destiny the man, owner of wonderful human body, few times thinks towards himself and takes conscience of him. With the of special men, of searching spirit and creators of knowledge started the study of this marvel, the direct

investigation of man, instead it was investigated animals similar in their external aspects like man. But it was not study the internal structure. It was needed to cut the surface, white it would be done, just beating the prejudices existent about dead bodies, in order to put those advances to the service of the own man and society science and art never had been more united in the history of humanity than in Renaissance. The Renaissance man centred his interest in the harmony of human shapes and the study of anatomy was necessary for his training, between them Leonardo Da Vinci, Miguel Angel y Vesalio, for those the human body lift to be an insignificant shell that accommodated an immortal soul and saw it as the most perfect work, in prepositions and with microcosmic order carrying knowledge.

Key words: Renaissance, Anatomy, Medicine, Nurse, Man

INTRODUCCIÓN

De la mutua influencia entre Ciencia, Arte y Anatomía del Renacimiento, surgió el estudio moderno de la Anatomía Descriptiva Humana y el desarrollo de la iconografía anatómica. Este ensayo trata sobre el impacto del Renacimiento, centrado en la Anatomía. Su propósito es presentar una arqueología del saber de aspectos históricos y artísticos que el docente de ciencias morfológicas debe conocer.

Este docente debe presentarlo como forma y método al servicio de los fines de la educación. Dos espíritus estrechamente relacionados para hacer más agradable el aprendizaje de esta materia que requiere memorización e imaginación artística para comprender y manipular el cuerpo humano, objetivo del futuro profesional de la salud.

La historia es una disciplina importante para el conocimiento humano. No es posible concebir un miembro de la sociedad sin el conocimiento preciso de su historia. La historia es una cuestión de vida humana. Tiene una raíz profundamente antropológica (1).

La Historia del Arte se refiere a la historia de las artes visuales: la pintura, la escultura y la arquitectura. Procura un examen objetivo del arte a través de la historia humana, clasifica las culturas y períodos al observar sus características que la distinguen. La relación entre el arte, la ciencia y la anatomía en los últimos 500 años ha sido impactante. La anatomía, el estudio de la estructura del cuerpo humano y el arte de la ilustración anatómica, se desarrollaron paralelamente y dejaron su huella en los avances de la ciencia, más específicamente en la medicina.

Artistas y médicos han combinado sus esfuerzos para dibujar los músculos, huesos, nervios y otras estructuras del cuerpo humano; imágenes que representan “la esencia del espíritu humano y su poder sobre la realidad (2)

El propósito de esas imágenes es comprender la estructura del cuerpo humano, facilitar la enseñanza de la anatomía a los estudiantes de medicina, enfermería y afines. Interactuar con el complejo conjunto de tejidos y órganos del cuerpo vivo o muerto.

El cuerpo humano es la estructura física, material del hombre. Sin embargo, la belleza de las ilustraciones y esculturas le dan un claro y atractivo añadido.

Hasta el siglo XV, en el mundo occidental, la superstición impidió realizar estudios serios de anatomía y patología quirúrgica. Prevalecía el concepto de Galeno del "*laudable pus"* que significaba encontrar una sustancia milagrosa para prevenir la infección e inducir la curación. El saber anatómico del cuerpo humano persistió en el mundo helenístico, aunque solo se conocía a través de las disecciones en animales (3).

La terapéutica abandonó los incipientes criterios científicos y volvió a las simplificaciones de la medicina popular y a interpretaciones sobrenaturales.

En el siglo XII, en especial en el XIII la Edad Media llegó a su máximo esplendor, logró su mejor producción cultural fue llamada época clásica de la cristiandad medieval.

El término «cristiandad» designa un modo de relación entre la sociedad y la Iglesia en la
Edad Media. Los pueblos de Europa forman una gran comunidad cimentada en la fe cristiana (4).
L
a Cristiandad medieval no solo promovió el desarrollo de las ciencias sagradas, sino que dio vida a la propia institución que desde entonces habría de crear la ciencia y difundir la cultura superior: la Edad Media inventó las universidades (5)

La llamada universidad era la corporación de profesores y alumnos que vivían en un mismo lugar con necesidades de estudio (6). La primera *universitas* organizada en una entidad colectiva, análoga a nuestras universidades fue la de Bolognia.

Las facultades características de la universidad medieval fueron las de Teología, Derecho, Filosofía, Medicina y Artes, entendidas éstas como estudios humanísticos como paso previo para las facultades superiores.(5)

Algunas destacaron en determinadas ramas de estudios, la de París sobresalió en Teología y Filosofía; la de Bolonia en Derecho y la de Montpellier en Medicina. La universidad de París gozó de autoridad doctrinal en los últimos siglos de la Edad Media. La universidad medieval fue una institución, no solo cristiana, sino propiamente eclesiástica (5)

La cristiandad no sólo promovió el desarrollo de las ciencias sagradas, sino que dio vida a la institución para desarrollar la ciencia y a difundir la cultura superior, la universidad.

La influencia del cristianismo otorgó a la medicina y a la enfermería un componente antropológico de misticismo religioso. La práctica de la cirugía se devaluó al ser ejercida por profanos, iletrados y charlatanes. Curanderos germánicos daban masajes, reducían luxaciones, fracturas y curaban heridas. Los monasterios se convierten en centros de asistencia porque la asociación de los primeros hospitales cristianos de beneficencia y el desarrollo de las

órdenes monásticas, les permitió asumir la asistencia médica y el cuidado de los enfermos.

Progresivamente los monjes y monjas fueron desplazando a las mujeres que siempre habían prodigado cuidados de enfermería, constituyendo para aquel momento histórico lo llamado hoy por Colliere (1992) la etapa de la enfermería, "Mujer consagrada" [7]

Enfermería ha sido denominada la más antigua de las artes y la más joven de las profesiones. Ha atravesado muchas etapas y tomado parte en movimientos sociales que dejaron marcas culturales: religiosa, militar y la herencia femenina.

El gran Renacimiento dejó de lado el cuidado de los enfermos, por la idea predominante de que la enfermería era más una ocupación religiosa que intelectual; el progreso científico se consideraba innecesario (8).

Cuando surgieron las primeras universidades, la enseñanza de la Medicina, que hasta ese momento se había realizado en los monasterios y escuelas, pasó a ocupar un lugar preeminente en la enseñanza universitaria, con la consecuente evolución científica.

Mientras los progresos de la medicina eran constantes y evidentes, la enfermería entra en un periodo de decadencia. Tras la reforma del siglo XV, las laicas empleadas para el cuidado de los enfermos se desmotivaron y la enfermería retrocedió a su antigua posición de trabajo servil. Entre 1500 y 1860 la enfermería vivió su peor momento, en general los asistentes o enfermeros laicos eran ignorantes, rudos, desconsiderados y alcohólicos, regresando al "Período Oscuro de la Enfermería" (8) hasta la llegada de Florence Nightingale. Se le reconoce como la fundadora de la enfermería moderna.

Esencia y causas del Renacimiento. Por el descontento desde la baja Edad Media del siglo XIV, estalla en Italia el Renacimiento del siglo XV por variopintos motivos: quitó de la tierra el centro del universo y amó sobre todo al hombre, la persona corpórea, intelectual y espiritual.

Exaltó sus virtudes y excusó sus defectos elevándolo a niveles de dignidad nunca alcanzados, le dio libertad para examinar, experimentar y juzgar. El Renacimiento no fue un simple movimiento de copia o imitación, sino que partió del estudio de la estética grecolatina caracterizada por el orden y el equilibrio para modificarla a su conveniencia.

El Renacimiento es el periodo histórico europeo, caracterizado por un renovado interés por el pasado clásico, especialmente por su arte. El hombre centra toda su actividad en el hombre como tal, piensa ahora con libertad de espíritu, y aspira a la libertad de pensamiento, el culto a la vida y el amor a la naturaleza.

El conocimiento del cuerpo humano se erige como una necesidad que rebasa los límites propios de la medicina(9). Leonardo Da Vinci es en el arte, la figura más representativa. El Renacimiento estableció como fuentes de inspiración el equilibrio y la serenidad. Lo más característico de esta época fue la separación entre lo cívico y lo religioso. El declive del poder temporal de la iglesia acompañado del auge del interés seglar por los asuntos mundanos sin hacer referencia a Dios (8).

Tres grandes titanes: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarotti y Andrés Vesalio

a) El paradigma del genio Leonardo Da Vinci, encarnó el paradigma del genio, nació en la villa toscana de Vinci en 1452. Hijo natural de una campesina, Caterina y de Ser Piero, un rico notario florentino. Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, físico, biólogo, científico y filósofo. Destacó por su pasión por el conocimiento y la investigación.
Su padre se casó cuatro veces, aunque sólo tuvo hijos en sus dos últimos matrimonios, por lo que Leonardo se crió como hijo único. Artista, pensador e investigador italiano caracterizado por su insaciable curiosidad y su genio polifacético, representa el modelo más acabado del hombre Renacentista.

Muy pronto manifestó su enorme curiosidad: inventó animales mitológicos inspirados en el entorno natural donde creció. Giorgio Vasari, su primer biógrafo, relató cómo el genio de Leonardo, siendo aún niño, creó un escudo de Medusa con dragones que aterrorizó a su padre cuando lo vio.

Consciente del talento de su hijo, su padre lo autorizó a los catorce años, a ingresar como aprendiz en el taller de Andrea del Verrocchio.

Allí durante seis años que el gremio de pintores prescribía como instrucción antes de ser reconocido como artista libre, aprendió pintura, escultura, técnicas y mecánicas de la creación artística. El talento de Leonardo le permitió cambiar el canon de Polícleto, pintando sus figuras masculinas de ocho cabezas, en vez de siete. Leonardo encarnó como ningún otro ser humano en la historia el paradigma del genio (2)

El hombre renacentista dejó de considerar el cuerpo humano como una cáscara insignificante que albergaba un alma inmortal y pasó a ser la obra más perfecta de Dios. El cuerpo se definió como un microcosmos, análogo al macrocosmos del Universo, y como el Universo, estaba en orden absoluto.

En el Renacimiento nació un gran interés por las cuestiones científicas con el fin de elaborar un método riguroso. Las matemáticas, el álgebra y la geometría jugaron un papel tan importante que las aplicaron hasta en las investigaciones fisiológicas. Uno de los aspectos clásicos que más fascinó a los renacentistas respecto al arte antiguo fue el concepto de proporción. Los griegos pensaban que siguiendo sus reglas, la representación artística quedaría naturalmente imbuida en la belleza

b) El genio de la *terribilitá*. Miguel Ángel Buonarotti, nació en Caprese cerca de Arezzo, hijo de Ludovico di Leonardo Buonarroti Simone, podestà en el Castillo de Chiusi y de Caprese, y de Francesca di Neri del Miniato del Sera.

La familia era florentina, pero el padre se encontraba en Caprese al desempeñar el cargo político de podestà. Francesca tuvo cinco hijos y murió cuando Miguel Ángel, su segundo hijo, contaba seis años.

Se dice que la muerte de su madre, inspiró a Miguel Ángel la voluntad de buscar y dar forma a la belleza, de un modo que lo llevaría, no sin contradicciones y tormentos espirituales, a producir algunas de las obras mas sublimes de la historia del arte (10)

A pesar de la oposición familiar, entró en 1488 en el taller de Ghirlandaio, donde permaneció ocho años como aprendiz. Bajo la tutela de Bertoldo di Giovanni, comenzó en el Jardín de los Médicis de San Francisco, donde estudió las esculturas antiguas. Desde su juventud ya tenía sus propias ideas. A los quince años se dio cuenta de que la escultura era para él la más sublime de las artes. Miguel Ángel es un nombre que evoca una época y un modo singular de ver al mundo y al hombre. Nadie hasta entonces había tenido una visión tan radical de la obra de arte y del portentoso poder del artista.

Un poder sustentado en el vigor físico y la pasión, ese intenso arrebato, la **terrabilita,** que definió la figura y el genio de Miguel Ángel quien en vida fue llamado el Divino. (10)

Terrabilitá: es una palabra que simboliza una persona con un gran vigor y poder. Uno de los nombres que identifican un momento crucial en la historia de la civilización occidental; momento de esplendor cultural y artístico bajo los principios humanistas.

Hombre muy curioso. No en vano Miguel Ángel, el artista de la terrabilitá en su apasionada búsqueda de la belleza definió su vida, la enfrentó al poder y a las contradicciones de su propio espíritu.

Se enfrenta a la materia inerte y a golpes intenta llegar al alma de la piedra para desnudar su “eterna belleza” (10) Por eso es un hombre de permanentes interrogantes. Antes de esculpir la estatua del David se hizo muchas preguntas para calmar la ansiedad que le producía la creación de esa obra que él había redescubierto.

Debía crear toda la poesía, la belleza, el misterio y el drama inherente al cuerpo humano(10). Primero debía plasmar con seguridad sus bocetos anatómicos para esculpir su magistral David (El gigante) como él lo llamó.

Miguel Angel es el iniciador del Renacimiento que mejor transmitió los valores de la época. El artista que más contribuyo, tanto en técnicas (Ej.:*non finito*) como en obras. **Non Finito:** son esculturas en donde se matizan superficies inacabadas y sin pulir, muy características en Miguel Ángel.

En Setignano, mientras trabajaba la piedra, trabajo también sus pensamientos, era la tranquilidad emocional y claridad mental que tanto deseaba. Mientras las piedras tomaban forma bajo sus manos, sus pensamientos maduraban hasta decir "Quien trabaja la piedra tiene que compartir su carácter: tosco en su exterior y sereno por dentro"[11]. Miguel Ángel, (Michelangelo), fue reconocido como uno de los artistas más sobresalientes por sus esculturas, pinturas y arquitecturas. A pesar de ser pintor, arquitecto y escultor, su pasión fue la escultura por ser más abstracta que la pintura. Manierismo, estilo artístico que predominó en Italia en el Renacimiento, Miguel Ángel lo usaba para resolver el problema de la expresión tridimensional en dos dimensiones(11). Manierismo, definición que ciertos escritores del siglo XVI, como Giorgio Vasari, asignaban a artistas que pintaban "a la manera de", siguiendo la línea de Miguel Ángel.

c) El genial renovador de la Anatomía. En el mismo contexto hemos de situar la obra de Andrés Vesalio, nacido en Bruselas en 1514, de una familia de destacados médicos. Estudió en Lovaina, Montpelier y Paris, con profesores como Guido y Jacobo Dubois Silvio, dos grandes anatomistas de la época. En su carrera como anatomista encontramos el primer avance de la ciencia médica con los conocimientos anatómicos y su aplicación a la cirugía de gran impacto en la Historia de la Medicina.

En 1543, cuando Vesalio contaba 28 años de edad, apareció su monumental libro *De Humani Corporis Fabrica* ("Sobre la estructura del cuerpo humano") un volumen ilustrado con bellísimas imágenes que todavía hoy, a más de cuatro siglos y medio de su aparición, siguen siendo cumbres del conocimiento científico ilustrado.

Vesalio marcó el principio de la anatomía moderna, describió con exactitud todas las estructuras del cuerpo humano en su famoso libro al que dan especial relieve sus bellísimas ilustraciones grabadas en madera, obra de varios artistas, entre ellos el flamenco Jan Calcar y posiblemente Tiziano.(13)

Su obra se basó en la observación directa, corrigió muchos errores de Galeno como el hígado penta lobulado, el esternón de siete segmentos entre muchos. Antes de ir a Paris, Vesalio ya había disecado cadáveres, pero fue allí donde se convirtió en un apasionado de la anatomía y conoció en profundidad la obra de Galeno.

Después fue a Padua atraído por el prestigio y la libertad de las investigaciones paduanas. Allí llegó a ser profesor y encontró el lugar adecuado para realizar su trabajo. Inició la dura batalla contra los dogmas galénicos que habían convertido en autoridad indiscutible a los más ilustres maestros de la medicina, además de ser defendido a ultranza por autoridades religiosas.(14)

Vesalio enfrentó muchas dificultades para demostrar que los estudios de Galeno no servían para conocer el cuerpo humano, pues se realizaron en animales, Ej. Monos.

Por estas circunstancias estaban plagados de errores y afirmaciones no comprobadas(13)[3]. Vesalio en cambio, basó su trabajo en las disecciones humanas y por eso pudo con propiedad reemplazar los conceptos medievales.

En Padua comenzó su actividad docente; rompió con el sistema didáctico vigente y enseñó anatomía con el cadáver. Unió en una misma persona las funciones que hasta entonces desempeñaban separadamente el profesor, el disector y el demostrador.

Es célebre por su nuevo sistema de enseñanza cuando se le invitó a dar clases en la universidad de Bolonia. Para ayudarse en su labor docente publicó en 1538 seis grabados de enseñanza: las "*Tabulae anatomicae sex*"

En los grabados se muestran el hígado, los órganos de la generación masculinos y femeninos, la vena cava, la gran arteria (aorta) y los huesos de todo el cuerpo. Desde el punto de vista de la ilustración anatómica se nota una ruptura con los dogmas, debido a su interés en mostrar con gran detalle las estructuras y su clara vocación didáctica.

Es considerado el restaurador de la anatomía pues acabó con muchos de los errores que compartían los hombres más eminentes de la époc (15) entre ellos Silvio y Eustaquio.

Tres hombres mirando al hombre durante el Renacimiento El tema principal del arte del Renacimiento es la figura humana. Aparece en retablos, representaciones bíblicas mitológicas o históricas, retrato frente a edificios, en ellos o en plena naturaleza.

Los trabajos anatómicos de Leonardo responden a sus intereses artísticos y científicos**.** Leonardo Da Vinci fue el primer artista que consideró la anatomía más allá de la mirada pictórica (3). Los mejores artistas renacentistas del siglo XV fueron los pioneros de los cambios de esa época y por ello dedicaron mucho tiempo a estudiar anatomía.

Así lo hicieron Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, este último pasó más de 20 años disecando personalmente en el convento del Spiritu Santo florentino, buscando inspirarse en el cuerpo humano para expresar mejor la belleza natural de su arte.

Los artistas y los profesionales de la anatomía representaban con objetividad y exactitud las figuras humanas, haciendo del estudio de la anatomía una necesidad para la formación de los artistas jóvenes.

Leonardo en su mirada al hombre pensó que para ser un buen membrificador debía dibujar las actitudes y gestos tomando como modelo el desnudo, para conocer la anatomía de los tendones, huesos, músculos y ligamentos, para saber en los diversos movimientos y esfuerzos cuál es el músculo causante de tal movimiento; y éstos los hará engrosados, y aquéllos evidentes.

La precisión de Leonardo es mayor que la de Vesalio y su belleza artística permanece inalterable. Evidencia de esto es su correcta valoración de la curvatura de la columna vertebral (3), la cual permaneció sin descubrir durante más de cien años.

Representó correctamente la posición del feto en el útero y fue el primero en señalar algunas estructuras anatómicas desconocidas.

El genio de Leonardo fue tal que sus investigaciones van más allá de las necesidades prácticas del arte, es el artista que más pruebas ha dejado de sus disecciones. Anatomizó cadáveres más de doce años y estimuló a sus contemporáneos a seguirlo, convencido de que era el único camino para encontrar la fuerza de la belleza del arte pagano.

Su mensaje atrajo una legión de artistas a los estudios científicos en busca de la verdad anatómica: Donatello, Signorelli, Verochio, Tintoreto, Bardinelli, las escuelas apoyaron la tesis de que pintores y escultores debían conocer en profundidad el cuerpo humano.

Personalmente tomó las medidas del cuerpo de un hombre joven e hizo las correcciones necesarias, convirtiendo al Hombre de Vitruvio en el canon de belleza del ser humano[3].

Su conocimiento de la relación entre las matemáticas y el arte le llevó a afirmar que el hombre, con sus brazos y piernas extendidas podía quedar inscrito en un círculo y un cuadrado, ambos símbolos de perfección. En base a ello dibujó la figura bautizada con el nombre del homo quadratus u hombre de Vitruvio.

El hombre era para Leonardo el modelo y el centro del universo, de aquí el afán de mirarlo para conocer con exactitud sus proporciones. Se explica por qué el Hombre de Vetruvio es el dibujo más perfecto de la figura humana, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Como innovador; fue Leonardo el primero en seriar sus disecciones. Introdujo nuevas técnicas gráficas en cortes transversales. Intento explicar las palancas musculares y por querer "copiar" con precisión científica la realidad observada, se centró en el equilibrio y la proporción.

De ésta última escribió: "*cada parte del todo debe estar en proporción al todo*" ya que así "*surge la armonía de las proporciones"*. Además fue filósofo y cuando comparamos su modo de pensar con el de los pensadores de la generación que le precedió hay un gran contraste, pues se había emancipado por completo de los prejuicios teológicos[16]. La mirada de Leonardo sobre el hombre fue práctica. Respondía a sus inquietudes de pintor y escultor; se dedicó a experimentar pues su afán por conocer era superior a su amor al arte. Como artista fue el primero en considerar la anatomía por motivos diferentes al practicismo[3].

¿Cómo miraba Miguel Ángel al hombre? Era arrogante en su trato con los demás e insatisfecho consigo. Pensaba que el arte surgía en la inspiración interior y en la cultura.

Al dibujar pensaba como se comportaba esa imagen (persona) en su vida cotidiana. Se preguntaba: ¿Cómo puedo plasmar una figura, ni siquiera el mas rudimentario bosquejo...si no se lo que estoy haciendo?

¿Cómo puedo lograr otra cosa que no sea una escultura superficial a flor de piel, curvas exteriores, bosquejos de huesos y algunos músculos? Todo eso es un conjunto de efectos y nada más[11].

¿Qué sé yo de las causas que los producen? ¿Qué sé de la estructura vital de un hombre, lo que está bajo la superficie y que mis ojos no pueden ver?

¿Cómo puedo saber qué es lo que crea desde dentro, las formas que yo veo desde fuera? Estas preguntas se las había hecho tiempo atrás a su maestro Bertoldo, ahora ya conocía la única respuesta sepultada dentro de sí mismo desde hacía mucho.

No había escapatoria, jamás habría podido llegar a ser el escultor que el proyectaba, si no se hubiese preparado en la disección. Debía conocer todas las estructuras del cuerpo humano, la función de cada uno de ellos y la interrelación entre las partes: huesos, músculos, tendones, piel, sangre, cerebro, intestinos.

Las estatuas tenían que ser completas para poder observarlas desde todos los ángulos. Un escultor no podía crear movimientos sin percibir primero lo que había causado la propulsión; no podía reproducir una tensión, un conflicto, un drama, un esfuerzo o potencia, a no ser que viese todas las fibras y sustancias en movimiento dentro del cuerpo, para originar la potencia y el impulso.

En una palabra, tenía que aprender anatomía. Miguel Ángel, guiado por su intelecto y curiosidad estudio anatomía durante 20 años para producir sus magistrales obras.

La vida del artista transcurrió entre Florencia y Roma, ciudades en que dejó sus obras maestras. En Florencia, recibe un encargo, su sueño dorado, la estatua del David. Cuando lo esculpió, tenía 26 años (1501-1504).

Al joven se le sorprende en el momento de mirar fijamente al adversario y medir la acción inminente, en la línea que separa la potencia del acto. El rostro expresa la certidumbre de la victoria sobre todo y sobre todos, el orgullo y la dignidad del hombre.

Con su mirada permanente en el hombre, logró una de las obras maestras de todo arte y símbolo de la nueva juventud del mundo, el Renacimiento. El David es la obra que muestra claramente la mirada sobre el hombre del genio escultórico de Miguel Ángel.

Sus coetáneos veían en las obras de Miguel Ángel la cualidad de la terribilità, a la que puede atribuirse la grandeza de su genio; la manera en que miraba al hombre refiere vigor físico, la intensidad emocional y el entusiasmo creativo, verdaderas constantes en las obras de este creador inimitable, caracterizada por su gran belleza y proporciones.

La mirada de Andrés Vesalio sobre el hombre es una mirada renacentista como la de los dos artistas precedentes. El Renacimiento es una nueva mirada a los clásicos y sobre todo al hombre. La medicina no escapo a esta mirada gracias a Andrés Vesalio.

La guerra en Francia le obligó a retornar a su país sin acabar sus estudios. Su título de médico lo obtuvo en Lovaina en 1537. Se doctoró en Padua y allí lo contrataron para las demostraciones de anatomía y las lecciones de cirugía. Vesalio conoció más y mejor la anatomía humana que todos sus predecesores; puede calificarse de "renacentista" su forma de mirar y describir el cuerpo humano.

Describía el cuerpo humano como una edificación estática, una "fábrica" o edificio; frente a la confusión de Galeno entre "forma" y "función" y toda la morfología tradicional, Vesalio distingue cuidadosamente ambos aspectos de la realidad, dando una visión estática del organismo humano.

La febril actividad que el joven Vesalio desarrolló en Padua se vería plasmada en su magna obra "De humani corporis fabrica" (1543), reeditada con variaciones en 1555. Las primeras láminas de Vesalio son reflejo del vuelco que produjo en la enseñanza de la anatomía, realizando el mismo las disecciones. Abandonó así su carácter de demostración para transformarse en una verdadera tarea de observación del cadáver.

Construyó la anatomía a partir del cuerpo disecado, base de toda la medicina. De la mirada de Vesalio sobre el hombre son significativos los aportes a la anatomía moderna:

1º Sustituye la anatomía libresca de los glosadores de Galeno por otra más fiel a la realidad y basada en su propia experiencia de disector. A Vesalio puede calificársele de disector, profesor, demostrador y dibujante. 2º Corrige casi todos los errores descriptivos de Galeno. Las descripciones de Vesalio se refieren a la verdad del cuerpo humano, no al cuerpo de animales. 3º Describe con claridad las partes anatómicas del cuerpo humano. 4º Utiliza con belleza y eficacia nunca vistas, la ilustración anatómica.

Leonardo, Miguel Ángel y Vesalio en su peculiar manera de mirar al hombre en el Renacimiento, se enfrentaron a la Inquisición por sus creencias y afán de conocimiento.

Resultados: como toda investigación inacabada, presenta un breve recuento documentar e histórico de las artes y su impacto en la enseñanza de la anatomía moderna. La iniciativa de los artistas con el reencuentro de la disección fue un gran incentivo para los médicos. Leonardo Da Vinci, hizo un

gran aporte al desarrollo y avance de la Anatomía humana y animal, fue el fundador de la anatomía plástica; su obra influyó en los trabajos de Vesalio. Leonardo utilizó técnicas: de maceración, modelado por inyección de cera y la fijación con clara de huevo cocida, técnicas aún vigentes en algunos anfiteatros de anatomía.

Vesalio al enseñar anatomía humana se basada en la disección del cadáver, dio un gran paso en el avance de la medicina, especialmente para la cirugía moderna. Vesalio fundó escuela y cátedra, su enseñanza en el cadáver sembró un semillero de anatomístas: Gabriel Falopio, Aranzio, Costanzo Varolio, Bartolomeo Eustaquio. Reemplazó la cultura libresca por la enseñanza anatómica visible y palpable.

Conclusiones: en lo filosófico, el Renacimiento fue la época en que los hombres recuperaron el aprecio por la vida, el amor por lo humano y la dignidad del hombre.

En lo académico, Vesalio introdujo el método científico, reconstruyó el criterio de verdad contraria a los escritos y fieles seguidores de Galeno. Sus explicaciones se basaban en la observación en el cadáver la anatomía obtuvo rango curricular en las universidades.

Como docentes de ciencias morfológicas a nuestro parecer la renovación del estudio de la anatomía permitió implementar nuevas tendencias en la enseñanza de la materia.

El ensayo es una información relevante de fuentes confiables sobre el tema específico, sin aprobar u objetar alguna idea o postura. La información se basa en lo encontrado en las fuentes. El rol del docente radica en analizar y seleccionar lo relevante para la enseñanza e investigación.

BIBLIOGRÁFIA

1. Orcajo, Ángel. Una filosofía de la Historia. La Historia reversible. Dirección de medios y publicaciones. Valencia. Venezuela. 1998. (P51)
2. González, A y Tello, A. Grandes Maestros de la Pintura. Leonardo Da Vinci. Edit. Sol 90 S L. Barcelona. España 2006. (P. 6. 7)
3. Lyons Albert y Petrucelli Joseph. Medicina, una Historia Ilustrada. Ediciones Doyma. España. 1994. (P.400)
4. Rivero Antonio. Historia de la Iglesia. Breve Historia de la Iglesia. www.conoZe.com/index.php?Acción=contenido&doc=7860-46k
5. Orlandis, José. Historia de la Iglesia. I- La Iglesia Antigua y Medieval. Ediciones Palabra, Madrid. 2006 (p.373-375)
6. Etienne Wilson. La Filosofía en la Edad Media. Segunda edición. Biblioteca Hispánica de Filosofía (p. 366)
7. Colliére, M. Promover la Vida. Traductora Loreto Rodríguez. Edit. Interamericana McGraw-Hill.Eigrafos. España. 1998 (P. 45)
8. Donahue, Patricia. Historia de la Enfermería. Ediciones Doyma. España. 1993. (P. 188, 231, 238)

9. Herreman, Rogelio. Historia de la Medicina. Editorial Trillas. México. 2001.(P.103)

10. Gonzalez, A y Tello, A. Grandes Maestros de la Pintura. Miguel Angel. Edit. Sol 90 S L. Barcelona. España. 2006. (P.13, 7)

11. Stone Irving. Miguel Ángel. Agonía y Extasis del Genio de Florencia. Editorial de Ediciones Selectas. Buenos Aires. 1962. (P.122, 128)

12. Planchart. Alfredo. Arte, Ciencia y conocimiento. Cinco ensayos epistemológicos. Avila artes C.A. 1990. (P.85)

13. Fred Rogers: MD. Compendio de Historia de la Medicina. Prensa Médica Mexicana. 1965. (P.38)

14-García. Valdés. Alberto. Historia de la Medicina. Interamericana. Mc Graw-Hill. Madrid.1987. (P.168)

15. Enciclopedia Universal Ilustrada. Tomos 8, 25. Espasa-Calpe. Barcelona, España. 1920

16. Dampier, William. C. Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión. Editorial Tecno. Madrid. 1986. (p.132)